**Training**

2020 – 2021
Academic Leadership training program, Royal Dutch Academy of Sciences

2015 – 2020
PhD track Political Sociology, University of Amsterdam;, in the Aula of the University of Amsterdam
Dissertation "Building Belonging", PhD-Defense on October 30, 2020

*Research area: Social interventions and policy; Institutional mechanisms of inclusion and exclusion; Neighborhood approach, urban design and urban planning, community building; Feeling at home and social cohesion*

2017 – 2018
Visiting scholar, Washington University in St. Louis, V.S./ École des Hautes Études en Sciences Sociale, Parijs, Frankrijk

2013 – 2015
Research Master in Social Sciences, University of Amsterdam
Master's degree, September 4, 2015, Cum Laude

2010 - 2013
Pre-master Sociology, University of Amsterdam
Diploma, July 5, 2013, Cum Laude

1992-1996
Actor’s training, School of Arts, Amsterdam
Diploma, July 3, 1996

1984-1990
Sint Maartens College, Groningen
Diploma Atheneum A

**Relevant work experience**

**Managerial positions**2022-present
**Independent researcher, project leader, writer, consultant;**Fennekewekker.nl

*Content areas of interest:
'Belonging', Inclusivity, (Systematic) mechanisms of inclusion and exclusion, (Unintended) social effects of public policies, 'Vulnerable' groups, qualitative/ethnographic research methods.*

2018 - July 2022
**Head of Academic Affairs, Netherlands Institute for Advanced Studies in Humanities and Social Sciences (NIAS-KNAW).**

*Content focus areas:
Profiling and Programming, Selection, Strategy and Policy, People-oriented Management, Interdisciplinary and intercultural dialogue, Creating an inclusive working environment*

2010 – 2011
**Project leader, 5eKwartier, Community Arts Collective**

*Content focus areas:
Feeling at home, social cohesion, neighborhood approach, the social effects of urban planning*

2006 – 2009
**Artistic leader, Public Amusement, Community Arts Collective**

*Content focus areas:
Community building, gap rich-poor, debt issues.*

2004 – 2006
**Artistiek coördinator,  Productiehuis Theater Frascati**
*Inhoudelijke aandachtsgebieden:
Ontwikkeling nieuw theatertalent en het voor het voetlicht brengen van verhalen van jonge, gemarginaliseerde stadsbewoners*

1998 – 2004
**Regisseur, Noord Nederlands Toneel, MC Theater, Theater Cosmic**
*Inhoudelijke aandachtsgebieden:
Interculturele familieverhoudingen, Thuisgevoel, Rouwverwerking.*

**Auteur**2022 - heden
Roman ‘Het Huis Chouette’, Uitgeverij Hollands Diep, publicatie in 2023
*Over: Dekolonisatie, De Frans-Algerijnse oorlog (1954 – 1962), Intergenerationeel trauma.*

Toneeltekst ‘Verloren Onschuld’, Rotterdams Wijktheater, opvoering in 2023;
*Over en met gedupeerden van het Toeslagenschandaal*

1998 – 2022
Sociaalwetenschappelijke artikelen en boeken (peer-reviewed);
*o.a. in Ethnic and Racial Studies, Urban Studies, Home Cultures.*

Populair wetenschappelijke artikelen en columns;
*o.a. in Sociologie Magazine, Placemaking Europe Publications, Sociale Vraagstukken, Platform 31, De Theatermaker*

Theaterteksten;
*o.a. voor Noord Nederlands Toneel, Toneelgroep Oostpool, Public Amusement, Theater Cosmic, Huis aan de Amstel*

(zie volledige publicatielijst in de bijlage)

**Onderwijs**2017 – 2018
**Docent Writing for Performance,  Hogeschool voor de Kunsten Utrecht**

2014 – 2016
**Hoofddocent en coördinator, Sociologische Theorie, Schakelprogramma Sociologie, Universiteit van Amsterdam***Verantwoordelijk voor lesprogramma, toetsing en scriptiebegeleiding*

2011 – 2015
**Juniordocent, Sociologie en Antropologie**

2001 – 2003
**Docent en begeleider examenjaar, Kunst & Kunstbeleid, Rijksuniversiteit Groningen**
**Mede-ontwikkelaar en hoofddocent, masteropleiding Theatervormgeving, Frank Mohr Instituut, Groningen***(Mede-)verantwoordelijk voor lesprogramma, toetsing en scriptiebegeleiding*

**BIJLAGE. Publicatielijst**

**Boeken, artikelen en columns**

Wekker, F. (2021) ‘Moeten overheden zich wel bemoeien met het thuisgevoel van stadsbewoners?’ Sociale Vraagstukken, 4 januari 2021.

Wekker, F. & Van der Zwaard, W. (2021) ‘Samen eten, verder niks?!’, Blog Ruimte maken voor ontmoeting, Raad voor Volksgezondheid en Samenleving.

Wekker, F. (2020) ‘Corona creëert nieuwe scheur in samenleving’, Sociale Vraagstukken, 12 oktober 2020.

Wekker, F. (2020) [Building Belonging. Affecting Feelings of Home through Community Building Interventions](file:///C%3A%5CUsers%5Cinfo%5COneDrive%5CDocuments%5CPublicaties%5C2020%5CBuilding%20Belonging_Wekker_2020_online.pdf). Amsterdam: Universiteit van Amsterdam. PhD-thesis.

Wekker, F. (2020) [Achter de Voordeur. Over kwetsbaarheid en (over)leven in de grote stad](file:///C%3A%5CUsers%5Cinfo%5COneDrive%5CDocuments%5CPublicaties%5C2020%5CAchter%20de%20Voordeur_Wekker_2020_online.pdf). Zwolle: Walburg Press.Wekker, F. (2020)

Vos, E. & Wekker, F. (2020) ‘Fenneke Wekker: Coronamaatregelen vergroten de afstand tussen ‘echte Nederlanders’ en ‘anderen’. Sociale Vraagstukken, 25 april 2020.

Wekker, F. (2019) ‘Everyone should feel at home. The Pitfalls and Possibilities of Inclusiveness. In: Besters, M., Sempere, R. M. & Kahne, J. (eds). Our City? Countering Exclusion in Public Space. Rotterdam: STIPO, A Placemaking Europe Publication.

Wekker, F. (2018) ‘Nieuwe bouwstenen op oude fundamenten; Pleidooi voor een herformulering van de rol van kunst en cultuur in de samenleving.’ Theatermaker. April 2018

Wekker, F. (2018) ‘De lamme kan de blinde echt wel helpen, maar dat kost tijd.’ Sociale Vraagstukken, 11 januari 2018.

 Wekker, F. (2017) “We have to teach them diversity”: on demographic transformations and lived reality in an Amsterdam working-class neighbourhood. In: Foner, N., Kasinitz, P. & Duyvendak, J.W. (eds.) Super-diversity in Everyday Live. Special Issue, Ethnic and Racial Studies. Peer reviewed article.

Wekker, F. (2017) Top-down community building and the politics of inclusion. New York: Palgrave MacMillan, Pivot-series. Book.

 Duyvendak, J.W and Wekker, F (2017). ‘ At home in the city? The difference between friendship and amicability.’  In: Mamadouh, V., & Wageningen, A. (2017). Urban Europe. Fifty Tales of the City. Amsterdam University Press. 23-29

 Wekker, F. (2016) Planning of the Past. Being out of place in contemporary cauliflower neighborhoods. In: Duyvendak, J.W. & Wekker, F. (eds.) Homing the Dutch. Politics and the planning of belonging. Special Issue, Home Cultures. Peer reviewed article.

 Duyvendak, J.W. & Wekker, F. (eds.) (2016) Homing the Dutch. Politics and the planning of belonging. Special Issue, Home Cultures. New York: Bloomsbury Publishers.

Duyvendak, J.W. & Wekker, F. (2015) Thuis in de openbare ruimte. Over vreemden, vrienden en het belang van amicaliteit. (At Home in Public Space. On Strangers, Friends and the Importance of Amicability). Den Haag: Platform 31. Essay.

 Bos, D., Wekker, F. & Duyvendak, J.W. (2013) ‘Thuis Best’. In: Kampen, T., I. Verhoeven,L. Verplanke (red.) De affectieve burger. Amsterdam: Van Gennep, p.133 - 154. Book chapter.

Wekker, F. (2013) ‘Waarom is ‘Negerdag’ niet grappig?’ In: Komproe. H. De grens van De grap; Alle dyugudyugu rondom #Negerdag. Amsterdam: Atlas/Contact.

Wekker, F. (2012) In Goede Aarde; Thuis in de Hoofddorpse wijken Bornholm en Overbos. Haarlem: Pantheon Drukkers/5eKwartier/Ymere.

**Toneelteksten**

Verloren Onschuld. Rotterdam: Rotterdams Wijktheater. 2023

De Liefhebber. Drenthe/Groningen: De Peergroup/ Noord Nederlands Orkest. 2017

Het Orkest van de Eeuw. Drenthe/Groningen: De Peergroup/ Noord Nederlands Orkest. 2011

Ellis Island. Amsterdam: TG. Winterberg. 2010

Noottocht. Drenthe: De Peergroup. 2010

1000 Grootmoeders. Amsterdam/ Utrecht: Kosmopolis Utrecht/ Vrije Universiteit. 2009

Thuis. Amsterdam: Public Amusement. 2008

Bruggenbouwer. Amsterdam: Public Amusement. 2008

Kenau. Amsterdam: Public Amusement. 2008

Toen iedereen er nog was. Amsterdam: Public Amusement. 2008

Lood, deel 1 en 2. Amsterdam: Public Amusement. 2007

Ragnarok. Utrecht: Productiehuis Het Lab. 2006

Liefde in de Stad. Amsterdam: Paradiso. 2006

Freelander. Arnhem: Toneelgroep Oostpool. 2006

Badgasten. Nijmegen: Kwatta.  2004

Blad en Stokje. Nijmegen: Kwatta. 2004

Het hoofd van Ibn Hazm. Groningen: Noord Nederlands Toneel.  2003

Sirenen. Groningen: Noord Nederlands Toneel. 2003

Twee Prinsen. Groningen: Theater de Citadel. Op basis van het boek ‘De Zwarte met het Witte Hart’ van Arthur Japin. 2003

Storm in mijn hoofd. Groningen: Noord Nederlands Toneel. 2002

Een sprookje over de dood. Groningen: Noord Nederlands Toneel.  2000

Thuis (De familie Wijnkoop). Amsterdam: Huis aan de Amstel.  1998

De familie Samuels. Amsterdam: Theater Cosmic.  1997